

Programma:

Giovedì 3 marzo

18:00 Saluti: Irene Sanezi (Presidente dell'Opera di Santa Croce) ed Alessio Assonitis (Direttore del Medici Archive Project)

18:20 Introduzione: Sally Cornelison (Syracuse University)

18:30 Relazione plenaria: Marcia Hall (Temple University), What Vasari Took Out and What He Put In, and Why

Venerdì, 4 marzo

8:45 Registrazione

9:10 Apertura dei lavori: Ludovica Sabregondi (Consigliere Segretario dell'Opera di Santa Croce) e Sally Cornelison (Syracuse University)

9:15 Struttura ed eredità artistica @ Santa Croce.
Presidente: Victoria Addona (Kress Fellow at the Medici Archive Project/Harvard University)

The Position of the Tromazzo in Santa Croce and Santa Maria Novella: A Comparative Metric Study, Nevena Radojevic (Università di Firenze) e Stefano Giannetti (Università di Firenze)

The Magdalen in our Midst. Reimagining the Role of the Saint in the Nave of Santa Croce, Florence, Michelle A. Erhardt (Christopher Newport University)

Bibli di Lorenzo e Donatello in Santa Croce: Un riscontro materiale della concezione storica delle Vite vasariane, Giovanni Giura (Università di Firenze)

10:45 Pausa caffè

11:00 Rinnovo e Collaborazione dentro e fuori Santa Croce.
Presidente: Samuel Morrison Gallacher (The Medici Archive Project)

Beyond Santa Croce: Agency and Influence in the Elimination of Florence's Road Screens, Joanne Allen (American University)

"A messer Giorgio Vasari [...] a buon conto del ciborio". Un anno prima di Santa Croce: il ciborio vasariano della Cattedrale di San Zeno a Padova, la sua architettura e la sua iconografia, Costantino Cecconi (Università di Firenze)

Vasari and his Subcontractors: Francesco da Sangallo, Dionigi Nigetti, and Battista Baticelli at Santa Croce, Anne Proctor (Roger Williams University)

12:30 Pausa pranzo

14:00 Riforma e pittura @ Santa Croce.
Presidente: Marcia Hall (Temple University)

The Sacramental Order: Vasari and the Franciscans during the Council of Trent, Filip Malešević (University of Fribourg)

"Figure ben disposte e colorite con forza e rilievo". La Deposizione di Francesco Solvati a Santa Croce, Eloi de Terà (Universitat de Barcelona)

Vasari's Last Tribute to Michelangelo. Content, Context, and the Buonarroti Altarpiece, Sally J. Cornelison (Syracuse University)

La tomba e il "trattico" Ricasoli. Un episodio di neo-trecentismo tra modifiche vasariane e intenti dinastici a Santa Croce, Alessandro Grassi (Università di Firenze)

15:45 Pausa caffè

16:00 Conclusioni: Claudia Conforti (Università di Roma "Tor Vergata")

16:45 Chiusura dei lavori: Giuseppe De Micheli (Direttore dell'Opera di Santa Croce) e Sally Cornelison (Syracuse University)

Vasari @ Santa Croce

Un convegno internazionale con il patrocinio di The Medici Archive Project, Opera di Santa Croce, Syracuse University in Florence, & the Samuel H. Kress Foundation

3-4 marzo 2016

Cenacolo di Santa Croce, Firenze

ARCHITETTO ARISTINO



the MEDICI
ARCHIVE
PROJECT



KRESS