

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	01/07/2015
Nombre y apellidos	Michele Di Monte		
DNI/NIE/pasaporte	AN1029342	Edad	49
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	-	
	Código Orcid	-	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini		
Dpto./Centro	Curatore della sezione dei dipinti dal Medioevo al primo Rinascimento		
Dirección	Via delle Quattro Fontane, 13, 00184, Roma		
Teléfono	+39 064814591	correo electrónico	michele.dimonte@beniculturali.it
Categoría profesional	Conservador de Museo	Fecha inicio	2009
Espec. cód. UNESCO	5506.02		
Palabras clave	Historia del Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Historia del Arte	Università Ca' Foscari di Venezia	2003
Licenciado en Letras Modernas, especialidad en Historia del Arte	Università di Roma Sapienza	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

No ha sido posible evaluar el número de citas según los indicadores Web of Science y Thompson Reuters.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciado en Letras Modernas en la Università di Roma Sapienza (1997), se doctoró en Historia del Arte en la Università Ca' Foscari de Venecia (2003) con la tesis *Drammaturgia veronesiana. Visione, esegesi e verità nella pittura religiosa di Paolo Caliari*, que se centraba en el estudio de la obra religiosa del pintor Paolo Veronese. Actualmente es conservador de la Galleria Nazionale d'Arte Antica del Palazzo Barberini y es director del Departamento de Educación de la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma.

Su actividad investigadora se centra en el ámbito de la estética renacentista, los estudios de cultura visual y en la museología. De entre la producción científica generada, destacan sus estudios sobre la pintura de Tiziano, Tintoretto y Veronese, así como sobre la teoría de la imagen y los problemas cognitivos relacionados con la comprensión e interpretación de éstas.

Como conservador en la Galleria Nazionale d'Arte Antica del Palazzo Barberini, ha colaborado en diversas exposiciones, entre las que cabe destacar: *Lo Stato dell'Arte: L'Arte dello Stato - Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo* (Roma, 2015); *La forma della seduzione. Il corpo femminile nell'arte del '900* (Roma, 2014); y *Fuori dall'ombra: capolavori restaurati della Galleria Corsini* (Roma, 2009).

Ha impartido docencia universitaria desde 2001 en diversas universidades italianas. Actualmente es profesor de *Storia dell'arte e comunicazione museale* en la Universidad Tor Vergata de Roma (desde 2007) y de *Teoria e Tecniche della comunicazione estetica e museale* en el Máster Universitario de Arte de la Luiss University de Roma (desde 2010).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Últimas publicaciones

Autores (p.o. de firma): Di Monte, M.

Título: Atmosferografia e atmosferologia. Come mettere ordine tra le atmosfere?

Revista: Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience

Volumen: - **Número:** 4 **Páginas, inicial:**143 **final:** 164

Año: 2014 **Lugar de publicación:** Milán, Università degli Studi di Milano **ISSN:** 2240-9599

Autores (p.o. de firma): Di Monte, M.G.; Di Monte, M.; Riedmatten, H.

Título: Avere la faccia. Il ritratto in persona

Libro: L'immagine che siamo: ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea

Volumen: - **Número:** - **Páginas, inicial:**27 **final:** 42

Año: 2014 **Lugar de publicación:** Roma, Carocci **ISBN:** 9788843069903

Autores (p.o. de firma): Di Monte, M.

Título: Having the face. The Portrait in Person

Libro: Gesicht und Identität. Face and Identity

Volumen: - **Número:** - **Páginas, inicial:**123 **final:** 142

Año: 2014 **Lugar de publicación:** Múnich, Wilhelm Fink Verlag **ISBN:** 9783770558155

Autores (p.o. de firma): Di Monte, M.

Título: Metafore vi(si)ve? I limiti del linguaggio figurato nel linguaggio figurativo

Revista: Atque. La parola che immagina

Volumen: - **Número:** 14 **Páginas, inicial:**57 **final:** 84

Año: 2014 **Lugar de publicación:** Milán, Moretti&Vitali **ISBN:** 9788871865669

Autores (p.o. de firma): Di Monte, M.

Título: Immagini in dettaglio. La pittura vista alla distanza giusta

Revista: Venezia Cinquecento

Volumen: XXII **Número:** 44 **Páginas, inicial:**113 **final:** 162

Año: 2012 **Lugar de publicación:** Roma, Bulzoni Editore **ISSN:** 1125-3967

Autores (p.o. de firma): Di Monte, M.

Título: Dolorosa ficta. Soffrire per finta è sempre soffrire?

Revista: Il dolore/The pain

Volumen: - **Número:** - **Páginas, inicial:**131 **final:** 148

Año: 2011 **Lugar de publicación:** Milán, Mimesis Edizione **ISBN:** 9788857508399

Autores (p.o. de firma): Di Monte, M.

Título: La scienza dell'arte come provocazione della storia dell'arte. Schapiro e la teoreticità della pittura

Revista: Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte

Volumen: - **Número:** - **Páginas, inicial:**191 **final:** 208

Año: 2010 **Lugar de publicación:** Milán, Mimesis Edizione **ISBN:** 9788857502304

Autores (p.o. de firma): Boehm, G.; Di Monte, M.G.; Di Monte, M.

Título: La svolta iconica

Volumen: - **Número:** - **Páginas:** 310

Año: 2009 **Lugar de publicación:** Roma, Meltemi **ISBN:** 978888353574

Autores (p.o. de firma): Di Monte, M.

Título: Arte seconda natura. Gombrich sulle tracce dell'Homo pictor

Revista: Discipline Filosofiche

Volumen: XVIII **Número:** 2 **Páginas, inicial:**143 **final:** 161

Año: 2008 **Lugar de publicación:** Macerata, Quodlibet **ISBN:** 1591-9625

Autores (p.o. de firma): Danto, A.C.; Di Monte, M.

Título: La storicità dell'occhio: un dibattito con Noel Carroll e Mark Rollins

Volumen: - Número: - Páginas: 127

Año: 2007 **Lugar de publicación:** Roma, Armando

ISBN: 9788860812360

Autores (p.o. de firma): Alloisi, S.; Di Monte, M.

Título: Fuori dall'ombra: capolavori restaurati della Galleria Corsini

Volumen: - Número: - Páginas: 95

Año: 2007 **Lugar de publicación:** Roma, Gebart

ISBN: 2910012516971

C.2. Proyectos

Título del proyecto: Sensibilia. Perception and Experience

Investigador responsable: Tonino Griffero

Entidad financiadora: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Società Italiana d'Estetica e Istituto Storico Austriaco

Entidad de afiliación: Università di Roma Tor Vergata

Fecha inicio: 01/01/2007

Fecha finalización: Sin determinar

Tipo de participación: Investigador y coordinador

C.5. Gestión de la actividad científica

- Miembro del comité editorial de la revista "Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience", 2011-actualidad

- Miembro de la Comisión de Doctorado en Storia e Scienze Filosofico-Sociali, Università di Roma "Tor Vergata", 2009-actualidad

- Coordinador del máster "Comunicazione estetica e museale", Università di Roma "Tor Vergata", 2005-2007

C.6. Becas, Premios y Distinciones

- Beca para realizar el Dottorato di ricerca in Storia delle Arti en la Universidad Ca'Foscari de Venecia (2000-2003)

C.7. Miembro de comités internacionales

Título del Comité: Comitato scientifico del Congresso annuale della Società Italiana di Estetica

Entidad de la que depende: Società Italiana di Estetica

Tema: Historia del Arte

Fecha: 2008 - actualidad

Título del Comité: Renaissance Society of America Committee

Entidad de la que depende: Renaissance Society of America

Tema: Historia del Arte

Fecha: 2009

C.8. Participación en congresos, simposios y ciclos de conferencias

Título de la ponencia: Settecento elegante, Settecento selvaggio. La decorazione degli appartamenti della principessa Cornelia Costanza a Palazzo Barberini

Congreso: Simposio Internacional «Imágenes del Poder en la Barcelona del Setecientos: Relaciones e influencias en el contexto mediterráneo»

Entidad de realización: Universidad de Barcelona

Ámbito: Internacional

Fecha: 28-29/04/2015

Ciudad: Barcelona

Título de la ponencia: Quanto sono "visibili" i Visual Studies?

Congreso: «Seminari di filosofia dell'immagine: Lo sguardo»

Entidad de realización: Università degli studi di Milano
Ámbito: Internacional **Fecha:** 25/03/2015 **Ciudad:** Milán

Título de la ponencia: La corazzata alla moda. Conflitti di immagine e imprese di guerra
Congreso: Convegno Internazionale « Visualizing War: The Iconography of War and the Italian Nation»

Entidad de realización: British School at Rome, Galleria nazionale d'arte moderna
Ámbito: Internacional **Fecha:** 18-19/09/2014 **Ciudad:** Roma

Título de la ponencia: Dove vivevate? Habitus ed epoca
Congreso: Seminari "Sensibilia 8, Abitare"
Entidad de realización: Museo H. C. Andersen
Ámbito: Internacional **Fecha:** 13/06/2014 **Ciudad:** Roma

Título de la ponencia: Fare a meno dell'arte, con filosofia
Congreso: Ciclo di conferenze, "Arte e filosofia nel Novecento"
Entidad de realización: Galleria nazionale d'arte moderna, Sapienza Università di Roma
Ámbito: Internacional **Fecha:** 26/03/2014 **Ciudad:** Roma

Título de la ponencia: Le prime pale d'altare di Tiziano
Congreso: XVIe séminaire d'histoire de l'art vénitien, "Le tableau d'autel à Venise entre Moyen Age et Renaissance"
Entidad de realización: École du Louvre – Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Ámbito: Internacional **Fecha:** 11/07/2012 **Ciudad:** Venecia

Título de la ponencia: Having the face
Congreso: Convegno Internazionale «L'immagine che siamo, faccia, persona, ritratto e identità»
Entidad de realización: Istituto Svizzero di Roma, British School at Rome, Museo H. C. Andersen
Ámbito: Internacional **Fecha:** 20-22/10/2011 **Ciudad:** Roma